jornalperspectiva.com.br

PERSPECTIVA

TITAN Comunicação Ltda.
Ano 32 - Edição nº 254
Março de 2016

Fuschini Miranda Premium Office, em Santos

O CORPORATIVO DA ENGEPLUS

Localização estratégica, na Avenida Ana Costa

Inovar e decorar com ícone santista

Fotos no formato das muretas

Para quem gosta de mergulhar...

Arquipélago de Abrolhos, na Bahia

Capa: *Engeplus Construtora e Incorporadora prepara a entrega do edifício corporativo Fuschini Miranda Premium Office, com inúmeros diferenciais em relação à concorrência, localizado na Avenida Ana Costa, esquina com Rua Joaquim Távora, em Santos.....Págs. 5 a 7.*

Capa: Fotos Leandro Ayres e Fábio Vicenti.

Arq & Decor

Lepri – Finas Cerâmicas Rústicas venceu pela segunda vez o Prêmio "Best in Show – Ceramics of Brasil" na categoria Sustentabilidade.....Pág. 8.

Acervo FAMS

"Palacete das Palmeiras": símbolo de um período de fartura na história de Santos

Santos e suas histórias

No "Palacete das Palmeiras", no Paquetá, nasceu a poetisa Maria José Aranha de Rezende, que ali morou por muitos anos com seus pais e irmãos.....Pág. 12

Autoestima

Muitos pais estão buscando tratamentos alternativos para problemas infantis dos filhos ou integrando a medicina tradicional com terapias energéticas.....Pág. 11.

Imagens & Palavras

Fotógrafo profissional Leandro Ayres apresenta o projeto de sua autoria "Muretas e Facetas de Santos", que combina criatividade e decoração.....Pág. 4

Divulgação

Abrolhos: extremo Sul do litoral baiano

Turismo

Ilhas paradisíacas, baleias jubarte, naufrágios históricos, grutas submarinas... são apenas algumas das atrações no Parque Marinho de Abrolhos.....Pág. 10.

Opinião

Coragem, STF!

A intolerância talvez seja o pior dos vícios, pois ao repelir qualquer tipo de análise, seja a racional, seja a emocional, ela não admite o diálogo, muito menos o debate, impedindo que seja articulada a mínima reflexão sobre o objeto em estudo. O intolerante é um ser completamente cego, mergulhado em sua verdade, e – não só por não ver como também por não ouvir, sendo, portanto, surdo – mantém-se avesso a qualquer versão ou alegação que vá na contramão da sua. Ele está certo, e só ele, e todos os demais estão errados, inclusive eu e você. Falar com o intolerante é como dirigir-se a uma porta e discutir com ele é ainda mais arriscado, pois no afã de fazer com que sua posição prevaleça poderá adotar algum tipo de violência... No mínimo, se o tipo for seu amigo, a amizade sucumbirá – pois sua convicção, ainda que flagrantemente equivocada, jamais será alterada. Nestes dias de intolerância zero, em que o governo federal não admite a renúncia, repudia o impeachment e alerta que não admitirá golpe, a oposição sonha com a renúncia, acredita no impeachment e só enxerga como única saída simplesmente defenestrar do cargo a presidenta eleita pelo povo. Polarizado o país, aparentemente sem a possibilidade de um pacto, o que se espera é a ação corajosa do Supremo Tribunal Federal (STF), a quem cabe fazer cumprir a Constituição Federal, para que, aconteça o que acontecer, o Estado Democrático de Direito garanta o devido processo legal e justa punição a todos os envolvidos nos escândalos de corrupção que envergonham o Brasil.

Importância da distintividade na obtenção do registro de marca

Bruno Luiz Barros e Silva

A marca é um sinal aplicado a produtos ou serviços com o intuito de identificar sua origem e distingui-los de outros idênticos ou semelhantes. Ao adquirir o certificado de registro da marca desejada, adquire-se também o direito do seu uso exclusivo defendido em lei, conforme disposto na Lei de Propriedade Industrial: *"Art. 129. A propriedade da marca adquire-se pelo registro validamente expedido, conforme as disposições desta Lei, sendo assegurado ao titular seu uso exclusivo em todo o território nacional, observado quanto às marcas coletivas e de certificação o disposto nos arts. 147 e 148".*

A exclusividade impede que o esforço e o prestígio de que gozam os serviços ou os produtos representados por uma marca já registrada sirvam para favorecer gratuitamente a comercialização de outras. No entanto, a exclusividade obtida não é absoluta na maioria dos casos, isto é, ela encontra limitações. Isso ocorre porque a marca deve garantir o exercício da livre concorrência, permitindo que um mesmo signo tenha uma infinidade de usos distintos dentro da variedade de produtos e serviços abrangidos pelo mercado. Como, por exemplo, a revista Veja e o produto de limpeza Veja.

Murray - Advogados

Bruno: todo pedido de marca exige pesquisa prévia

Quanto aos limites da exclusividade, defende a Doutrina que: *"O registro da marca, embora garanta proteção nacional à exploração exclusiva por parte do titular, encontra limite no princípio da especialidade, que restringe a exclusividade de utilização do signo a um mesmo nicho de produtos e de serviços. Assim, mostra-se perfeitamente possível a coexistência de marcas semelhantes ou mesmo idênticas, desde que utilizadas em âmbitos distintos, de modo a não ensejar confusão no consumidor".*

Citação de Fábio Ulhoa Coelho (COELHO, Fábio Ulhoa. Curso de Direito Comercial, volume 1: direito de empresa. 14ª ed. São Paulo: Editora Saraiva, 2010).

Nesse sentido, a distintividade é condição fundamental e função da marca enquanto símbolo diferenciador de produtos e serviços. Isso porque, durante o exame do pedido de registro pleiteado, é levado em conta a capacidade distintiva do conjunto em exame, proibindo-se a apropriação de sinais genéricos, necessários, de uso comum ou carentes de distintividade.

A proibição do registro de sinais não distintivos é justificada pela possibilidade de confusão ou associação entre marcas por parte do público consumidor. Além disso, a apropriação exclusiva de signo de uso comum, genérico ou descritivo resultaria em um monopólio injusto, visto que impediria que os demais concorrentes fizessem uso de termos ou elementos gráficos necessários para sua atuação no mercado.

Conclui-se que todo pedido de marca exige uma pesquisa prévia para averiguar a disponibilidade do símbolo desejado e um estudo da legislação da propriedade industrial a fim de evitar conflitos no que se refere à distintividade ante outras marcas registradas.

Bruno Luiz Barros e Silva é advogado do escritório Murray - Advogados, de São Paulo.

PERSPECTIVA Jornal PERSPECTIVA é publicação da TITAN Comunicação Ltda. CNPJ 02.546.886/0001-07 **PUBLICIDADE|REDAÇÃO|ADMINISTRAÇÃO** Av. Epitácio Pessoa 62 Lj. 50 Santos/SP CEP 11045.300 Tels. (13) 3284.2373 e 99147.6522 Matriculado nº 715 na ADJORI-SP Associação de Jornais do Interior do Estado de São Paulo **IMPRESSÃO** Gráfica Carnicelli (16) 3368.4949 **DIRETOR EDITOR** Luiz Carlos Ferraz MTb. 2045 **DIRETORA MKT** Sandra L. Netto MTb. 42562 Circula em Santos e cidades da Região Metropolitana da Baixada Santista Jornal PERSPECTIVA nº 254 Ano 32 março/2016 www.jornalperspectiva.com.br | redacao@jornalperspectiva.com.br Artigo assinado é responsabilidade do autor.

CIRCULAÇÃO AUDITADA ADJORI-SP

Velocult homenageia pilotos e Interlagos

Exposição de Opalões vai até 2 de abril, no Conjunto Nacional

Nelson Tucci

Promover o resgate e a preservação da história do automobilismo nacional. Este é o desafio da 7ª edição da Velocult, que tem como tema central o Autódromo de Interlagos, projeto idealizado pelo engenheiro britânico Louis Romero Sanson e inaugurado em 1940, mesmo ano do Estádio Municipal do Pacaembu, ambos em São Paulo.

O idealizador da Velocult, apoiada pela Confederação Brasileira de Automobilismo (CBA), é o artista plástico e ex-piloto Paulo Soláriz, que respira automobilismo desde os quatro anos de idade e acompanhou o desenvolvimento do esporte no país. É de sua autoria os troféus do GP Brasil de F1 e da Indy 300 SP, entre outros trabalhos. Para ele, fomentar a memória do automobilismo brasileiro "é preservar uma das partes mais importantes da nossa própria história".

Fabio Oliveira Divulgação

Carro de Wilsinho Fittipaldi: história do automobilismo brasileiro

Ele também é um dos idealizadores da Old Stock Race, categoria que traz de volta a emoção das competições disputadas com os famosos Opalões dos anos 70. Ao seu lado no projeto estão os ex-pilotos Lemonias, o "Gregão", campeão da Stock Car Light em 1993, e Paulo Gomes, quatro vezes campeão na Stock Car.

Em 19 de março houve sessão de autógrafo com pilotos da Old Stock Race. A ação foi parceria social com a Casa Maria Helena Paulina, que auxilia crianças com câncer. O ex-piloto Wilsinho Fittipaldi também esteve a esta tarde de autógrafos.

HISTÓRIA – Interlagos abrigou pela primeira vez um Grande Prêmio Brasil de Fórmula 1 em 1971 mas foi só 1973 que a prova no circuito paulista, vencida por Emerson Fittipaldi (Lotus), entrou para o calendário mundial. O autódromo sediou o Grande Prêmio de F-1 até 1980, quando passou a ser realizado no Autódromo de Jacarepaguá (RJ). Em 1990, Interlagos foi reinaugurado e, no ano seguinte, Ayrton venceu sua primeira prova em casa. Em 2014, a pista passou por outra grande reforma.

Hall da Fama para os heróis nacionais

A Velocult também promove o Hall da Fama, com o objetivo de um reconhecimento definitivo aos pilotos que construíram o automobilismo nacional. Neste estão sendo contemplados, com troféus, Carol Figueiredo, Raul Boesel, Alex Dias Ribeiro, Alfredo Guaraná, Chico Lameirão e Jose Carlos Pace (in memoriam). Nas duas edições anteriores foram homenageados os irmãos Emerson e Wilson Fittipaldi, Ingo Hoffmann, Chico Serra, Bird Clemente, Mario Cesar de Camargo Filho e Paulo Gomes.

CONSUMIDOR & CIDADANIA

Por Luiz Carlos Ferraz
luizferraz@jornalperspectiva.com.br

■ *Começou a entrega para a declaração do Imposto de Renda 2016 e, para facilitar a vida dos contribuintes, o aplicativo "m-IRPF" está disponível para que seja possível realizar o preenchimento e envio do formulário por dispositivo móvel. O programa permitirá que cerca de 90% do total de contribuintes possam realizar a ação através de tablets ou smatphones. Para Francisco Arrighi, da Fradema Consultores Tributários, é preciso que o contribuinte esteja atento às regras que impedem que a declaração seja realizada através dos dispositivos móveis, para que isto não seja um empecilho de última hora para os que pretendem utilizar a ferramenta para enviar o documento.*

Raimundo Rosa/Secor-PMS

Prefeitura lançou ferramenta para o consumidor santista

■ Aplicativo do Departamento de Proteção e Defesa do Consumidor (Procon-Santos), lançado pela Prefeitura de Santos, se soma aos outros canais de atendimento e contribui para fiscalizar infrações. Está disponível para celulares e aparelhos com os sistemas Android e IOS, gratuitamente nas lojas virtuais Google Play Store e App Apple Store. Com ele, é possível registrar reclamações, enviar denúncias (incluindo até três fotos), acessar dúvidas mais frequentes, Código do Consumidor, notícias e as informações sobre o Procon-Santos. É integrado ao portal www.santos.sp.gov.br/procon e permite o acompanhamento das ocorrências geradas no endereço eletrônico.

■ Agentes penitenciários de São Paulo terão mais segurança no trabalho com a automação das portas das celas em 23 presídios do estado, que se somarão aos 49 já automatizados, para abertura e fechamento das portas sem que eles tenham contato direto com a população carcerária. O sistema representa investimento de R$ 3 milhões e foi 100% desenvolvido por técnicos da Secretaria de Estado da Administração Penitenciária.

■ *Dados tabulados pela agência de jornalismo de dados públicos "Fiquem Sabendo" apurou que entre janeiro de 2011 e agosto de 2015 (1.703 dias), a Polícia de São Paulo registrou 11 estupros no metrô, ou média de uma ocorrência a cada 155 dias.*

CARTAS para esta coluna: Jornal Perspectiva, Consumidor & Cidadania, Avenida Epitácio Pessoa, 62, Lj. 50, Boqueirão, Santos/SP, CEP 11045-300, ou por e-mail: redacao@jornalperspectiva.com.br

Imagens & Palavras

Fotos Leandro Ayres

Inovar e decorar...

Fotos "embaladas" no formato icônico das muretas de Santos

Unir o útil ao agradável e adicionar criatividade nesta equação

Leandro Ayres

O PROJETO Muretas e Facetas de Santos, de minha autoria, é inspirado no formato icônico das muretas, que se tornaram o símbolo popular da cidade. É comum encontrar a marca em objetos em lojas de artesanato e também no corpo de muitos santistas, que ostentam orgulhosos o quadrado com circulo concêntrico tatuado na pele. Fotógrafo profissional, há cinco anos comercializo minhas fotos impressas no projeto "Jardim das Artes" da Secretaria de Cultura de Santos (Secult), na Ponta da Praia, e, utilizando boa dose de criatividade, identifiquei uma oportunidade para aumentar a visibilidade do meu trabalho, deixando a "embalagem" do produto mais interessante.

Para dar suporte às fotos foi pensado um material econômico, sem abrir mão da leveza, remetendo a textura da própria mureta e incluindo a sua cor original, o branco. Optei pelo drywall e preparei oito peças, quadradas com círculos concêntricos medindo 78 cm e foto, 48 cm. Minhas fotos são impressas no estúdio do experiente fotógrafo André Monteiro, referência nacional nesta área, o que garante a qualidade do produto. As fotografias são impressas em papel especial e recebem laminação, o que mantém as cores fiéis por muitos anos, aceitando limpeza fácil mediante uso de pano úmido.

Para dar acabamento a cada peça, conto com os serviços da melhor molduraria da região, o ateliê Nova Art, que recebe meus trabalhos há anos. Esta parceria se faz tendo a amizade colaborativa, a criatividade e o bom gosto como agentes motivadores. Desta forma, foi natural a Nova Art tornar-se um ponto de venda exclusivo das peças do projeto Muretas e Facetas de Santos.

Possuo acervo de mais de 200 fotos de Santos. Já tive perto de 1.000, e quanto mais experiência adquiro na profissão, mais refinada é minha avaliação do que produzo. Assim, de tempos em tempos reciclo meu acervo. As novas fotos tendem a ser melhores. Para selecionar as 30 fotos que hoje participam do projeto o critério de escolha foi baseado na centralidade do tema e do impacto da imagem, sejam coloridas ou preto e branco. Desta forma o molde circular não "mata" o tema central e o impacto da foto colabora com a surpreendente moldura-mureta. As novas fotos serão pensadas para se adequarem a este formato, o que se torna um exercício para a criatividade. Fugir da "regra dos terços" implica em criar uma linguagem, repensar enquadramentos e significados simbólicos.

A primeira exibição do projeto foi em fevereiro no 2º piso do Shopping Parque Balneário, no Gonzaga, a convite da fotógrafa de Guarujá Maria Luiza que organizou a mostra "Santos & Guarujá em cena". O *feedback* do público foi bastante positivo, o que me motivou a criar novas peças, variando material, tamanhos, fotos e até formato, que passou a ter a opção com módulo único ou três módulos, formando uma mureta contínua. O retorno também foi excelente em março durante a Feira do Dia do Artesão, no Valongo, no Centro Histórico.

Maiores detalhes sobre este projeto pelo e-mail contato@leayresfotografia.com.br, na minha página no Facebook facebook.com/Leayresfotografia ou pelos telefones (13) 99133.2817 / (13) 3231.3329.

Trabalhos expostos na Feira do Dia do Artesão, em março, no Valongo

FUSCHINI MIRANDA PREMIUM OFFICE

Corporativo no capricho!

ENGEPLUS
CONSTRUTORA E INCORPORADORA
www.engeplus.com
A qualidade faz a diferença.
Tel. (13) 3284.4222

Andar modulável oferece conjuntos de 53 a 680 metros quadrados

Sandra Netto

Marco no portfólio de obras da Engeplus Construtora e Incorporadora, o edifício corporativo Fuschini Miranda Premium Office está recebendo os retoques finais visando sua entrega em abril. O empreendimento está localizado na Avenida Ana Costa, esquina com Rua Joaquim Távora, na Vila Mathias, em Santos, e, conforme destacou o diretor da empresa, engenheiro Roberto Luiz Barroso, ele sela a parceria com os proprietários do Liceu São Paulo, Ermenegildo Pinheiro da Costa Miranda e Regina Helena Fuschini Miranda.

"O prédio encontra-se praticamente pronto e já liberamos alguns conjuntos para que os clientes possam fazer adaptações e personalizações, de acordo com o tipo de negócio", afirma Barroso, que ao lado do filho engenheiro, Roberto Luiz Barroso Filho, e do neto, também engenheiro, Diogo Godinho Barroso, desenvolveram o projeto do corporativo, incorporando inúmeros diferenciais em relação à concorrência.

O projeto arquitetônico do Fuschini Miranda é de autoria do escritório Passarelli Zonis Arquitetura e Engenharia. A torre está implantada em terreno de 1.800 metros quadrados, somando 20.600 metros quadrados de construção. Ela contempla 22 pavimentos, sendo 19 andares de conjuntos comerciais, mais cobertura de uso coletivo e dois andares de garagem, além de térreo e subsolo.

Sandra Netto

Fuschini Miranda: edifício comercial moderno, com arquitetura contemporânea, localização estratégica, na principal avenida de Santos...

"É um edifício comercial moderno, com arquitetura contemporânea, localização estratégica, na principal avenida de Santos, que pode atender um profissional ou empresa de menor porte até uma firma que tenha grande necessidade de área", destacou a arquiteta M. Cecilia Passarelli Zonis, ao explicar que cada andar possui área de 680 metros quadrados, modulável em 12 conjuntos, cada com 53 metros quadrados, com inúmeras possibilidades de integração.

Esta flexibilidade, conforme enfatizou o engenheiro Roberto Luiz Barroso, foi adotada por vários compradores, mediante a aquisição de dois, três, quatro e até os 12 conjuntos de um andar completo – como no caso de uma empresa do setor de saúde.

Ao relacionar diferenciais do projeto, a arquiteta Cecília citou que todos os conjuntos são muito bem iluminados e ventilados por grandes janelas e portas de terraço, assim como todos possuem banheiro e terraço técnico para instalação de ar condicionado. O piso rebaixado nos conjuntos facilita a distribuição de pontos de eletricidade, ou de água, caixas de lógica, de acordo com a necessidade da empresa. Já a cobertura é de uso comum, com salas de reunião e treinamento, auditório, e lanchonete com terraço panorâmico.

A realização do Fuschini Miranda é especial para a Engeplus porque marca a história da empresa com a efetiva participação da terceira geração da família de engenheiros. Formado há dois anos

MÁRMORES E GRANITOS
MARMORARIA santista
Nacionais e Importados
Pisos
Fachadas
Lavatórios
Soleiras • Peitoris
Av. São Francisco, 262 | SANTOS (13) 3232.2319
www.marmorariasantista.com.br • msantista@uol.com.br

REBAIXAMENTO DE LENÇOL FREÁTICO
ENMAGE
• Construção Civil
• Equipamento com baixo custo de energia
Atendimento personalizado
Telefax (13) 3561.2120
99713.0104 • 7807.8761 ID 41 *1961
www.enmage.com.br • enmage@uol.com.br

Atlas Schindler
SAC 0800 0551918 • www.atlas.schindler.com

CONTROLE DE QUALIDADE
TESTE ENGENHARIA
◆ Medições de Recalques ◆ Laudos Técnicos ◆ Provas de Carga
SANTOS • TEL (13) 3237.4333
www.testeengenharia.com.br | teste@testeengenharia.com.br

no curso de Engenharia Civil da Unisanta, Diogo Godinho Barroso acompanhou a obra desde o primeiro ano da faculdade. “Tive todo um processo de aprendizagem em vários setores, tanto no canteiro, como no administrativo. Ao me formar, foi uma mudança mais de cargo do que atuação, o que sempre fiz com suporte de meu pai, de meu avô, do engenheiro Carlos Indame, enfim, de toda equipe da Engeplus”, afirma Diogo, em tom de agradecimento.

Presente em todas as fases da obra, Diogo afirma que o empreendimento representou vários desafios para a empresa, primeiramente, por ser um prédio comercial e não residencial, como a Engeplus é especializada. “Além da logística diferente, as fundações profundas, por exemplo, não foram as que executamos usualmente, pois exigiu a combinação do sistema de estaca escavada e a cravação de perfis metálicos, que utilizamos ao redor do terreno, no muro de contenção”.

Outro aprendizado foi com relação às exigências do Corpo de Bombeiros em prédios comerciais, como a implantação do sistema de sprinklers (chuveiros automáticos) para prevenção de incêndio. A solução adotada pelos modernos elevadores fornecidos pela Atlas Schindler também agregou importante conhecimento ao jovem engenheiro. O prédio está equipado com cinco elevadores sociais e um de serviço. Dos cinco sociais, três foram zoneados, do 11º ao 21º andar, e dois, do 3º ao 10º andar. Já o de emergência tem parada em todos os pavimentos: “Acompanhei a execução e vi muita modernidade, como a comunicação inteligente entre os elevadores e o objetivo de economizar energia”.

Da mesma forma que aprendeu muito, Diogo – já pós-graduado e programando a realização de intercâmbio internacional –, também afirma que colaborou com o sucesso da construção, por meio da introdução de algumas metodologias de execução com êxito. Entre elas, citou a utilização do gesso liso nas paredes em áreas secas e mantendo as áreas que receberão umidade com argamassa e revestimento de azulejo, e a fachada externa com argamassa e cerâmica: “Foi a primeira obra que a Engeplus usou o gesso liso. Foi um dos pontos positivos que sugeri e foi adotado. Muitas empresas já aplicam o gesso dessa forma e a relação custo-benefício é muito boa, pois gera economia e rapidez na obra, enfim, produtividade”.

Ao destacar os pontos fortes do empreendimento, Diogo relaciona em primeiro lugar o elevado padrão de qualidade adotado nas obras da Engeplus, sempre com a utilização de profissionais renomados e materiais de marcas consagradas. Além disso, o projeto contemplou unidades com medidor de água individual e o prédio com sistema de água de reuso, com reaproveitamento de águas pluviais, mediante captação e tratamento, destinada aos vasos sanitários. O engenheiro destaca ainda a excelente localização na Avenida Ana Costa, a principal da cidade, e o atendimento pós-entrega: “Muito diferente de outros empreendimentos construídos por empresas de fora da região, na Engeplus você fala direto com o proprietário e fica tudo mais fácil”.

No final de março, o Fuschini Miranda está na fase de acabamento final, com arremate na cerâmica de fachada, pintura interna em algumas salas, pintura do piso da garagem e demarcação das vagas.

Sandra Netto

Avenida Ana Costa: visão do terraço panorâmico da cobertura do Fuschini Miranda Premium Office

Estilo jovem e criativo

Focadas em projetos de arquitetura, interiores e espaços urbanos, as arquitetas Ana Beatriz A. C. Busnardo, Isabella Panucci e Roberta Martins, da Tapume Arquitetura, realizaram o projeto do hall de entrada e do espaço multiuso da cobertura do Fuschini Miranda. Na cobertura foi harmonizada a iluminação e o gesso visando dar conforto visual ao espaço. Já o hall, pensado como cartão de visita do empreendimento, a equipe usou um conceito atual e clean para que todos se sintam bem e acolhidos. Nesse sentido, foram utilizados elementos de diferentes texturas com tons madeira, o cinza lembrando concreto e a sofisticação do espelho e do mármore, formando ambiente jovem e atemporal. O hall foi dividido em quatro setores que ocupam o mesmo espaço: a recepção, em destaque; o estar, com confortáveis poltronas e decoração que amplia o ambiente; a entrada das catracas, com ênfase à acessibilidade; e o hall de elevadores, onde todos os elementos se entendem.

Arq. Ana Beatriz A. C. Busnardo
11 98909 1617
Arq. Isabella Panucci
13 99781 7521
Arq. Roberta Martins
13 99786 6311
tapume.arquitetura@gmail.com
www.tapumearquitetura.com.br
Rua Álvaro Alvim, 86 - fundos.
11040-130
Santos, SP
TAPUME ARQUITETURA

AR CONDICIONADO CENTRAL
HARCO
ENGENHARIA
PROJETO • INSTALAÇÕES • MANUTENÇÃO
Ar Condicionado | Ventilação | Pressurização
www.harcoeng.com.br • Tel (13) 3233.4284

Equipamentos para reabilitação e condicionamento físico
Qualidade, Tecnologia e Bem-Estar em Boa Forma!
PRESMAM
• 01 ANO DE GARANTIA
• ASSISTÊNCIA TÉCNICA PERMANENTE
Tel. (13) 3234.7666
presmam@presmam.com.br
www.presmam.com.br
Showroom: R. Paraná, 304
Vila Mathias - Santos/SP

Thema Soluções
www.themasolucoes.com.br
(13) 3229-9500
Av. Pinheiro Machado 22 cj. 21
Santos - SP
Centrais PABX
Interfonia condominial
Circuito Fechado de TV

Soluções em Concreto para toda obra
(13) 3468.4323
www.holcim.com.br
www.lafarge.com.br
LafargeHolcim

MAGENTA ALUMÍNIO
Magenta Alumínio Ltda
magenta@magentaaluminio.com.br
Luís Gama, 93 - Santos CEP: 11015-151 | tel.: 13 3233.6999

FUSCHINI MIRANDA PREMIUM OFFICE

Atuação de parceiros tradicionais

A realização do Fuschini Miranda Premium Office contou com a participação de tradicionais parceiros da Engeplus. A Enmage prestou serviços de rebaixamento do lençol freático utilizando equipamentos de baixo consumo de energia, por meio do sistema *well-points*, detalhou o diretor, engenheiro Gerson Vilaverde.

O controle de qualidade do concreto foi feito pela Teste Engenharia, do engenheiro Franco Pagani, que atua no mercado desde 1964, sendo proprietário do 1º laboratório de ensaios de materiais de Santos.

Toda a alvenaria foi feita com blocos cerâmicos de furos horizontais da Cerâmica Anhanguera Jundiaí Ltda., adquiridos por meio da Tapinaré Representações, dirigida por Albano da Silva Soares e Cristiane R. Soares. Entre as vantagens de utilizar produto 100% natural, estão a baixa absorção de umidade, isolamentos térmico e acústico, proporcionando elevada performance na obra e mais conforto no interior das unidades, afirmaram os representantes da Tapinaré. "Todos os produtos fabricados pela Cerâmica Anhanguera seguem a norma NBR 15270 da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas)", frisaram Albano e Cristiane, lembrando que os blocos podem ser entregues a granel ou paletizado.

Sandra Netto

Torre de 22 pavimentos está implantada em terreno de 1.800 metros quadrados e soma 20.600 metros quadrados de construção

Fornecendo todo tipo de material de construção, desde o básico ao acabamento em geral, mais uma vez a Comercial Casa D'Água atuou como um dos principais parceiros. "Estamos muito felizes por termos participado em mais este empreendimento da Engeplus, selando uma parceria de muitos anos, cumprindo prazos com pontualidade e oferecendo marcas renomadas no mercado", comentaram os diretores da Casa D'Água, Ricardo S. Baptista e Joaquim dos Santos Neto.

A Harco Engenharia executou o projeto e a implantação da infraestrutura do sistema de ar condicionado do tipo split nas áreas comuns do empreendimento, e conforme destacou o diretor da empresa, engenheiro Edgard Lopes Hernandes, a Harco é pioneira na região a aplicar nos tubos de ar uma carga de nitrogênio (cerca de 300 libras) sob pressão e vedá-los nas pontas. A Harco também foi responsável pelo projeto e instalação do sistema de pressurização das escadarias de emergência, em conformidade com as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) NBR 9077 e Instrução Técnica do Corpo de Bombeiros – IT 13/2011.

O gesso de revestimento, forros e molduras foi realizado pela JG Gesso. O sistema drywall, de gesso acartonado, foi aplicado nos forros dos terraços e banheiros das unidades e também nas áreas comuns e nos shafts. Com 25 anos de tradição a empreiteira JG Gessos comemora o segundo ano de parceria com a Engeplus: "Temos orgulho de ter concluído mais um empreendimento de alto padrão", afirmam os diretores Bertolino Carvalho da Silva, o Galego, e Suzete Oliveira Damasceno.

As pedras naturais foram fornecidas pela Marmoraria Santista. Conforme detalhou o diretor André Glerean, os peitoris, soleiras e portais dos elevadores receberam granito preto São Gabriel; os lavatórios, granito branco Dallas; enquanto o portal e balcão da recepção, mármore branco Piguês.

A Magenta Alumínio participou de mais este empreendimento da Engeplus fornecendo os caixilhos em alumínio branco, com destaque para as fachadas tipo "pele de vidro", com colagem utilizando fita dupla face 3M. Somos devidamente homologados pela 3M para executar este tipo de trabalho, com equipe treinada e habilitada a colar e efetuar os relatórios necessários para garantir total segurança ao cliente, afirmou o diretor João Magenta.

A Sanchez Light Store executou o projeto luminotécnico em conjunto com a Tapume Arquitetura, Escritório de Arquitetura e Design de Interiores. Todas as luminárias utilizadas no Fuschini Miranda possuem a tecnologia LED, começando pelo hall de entrada, fachada, áreas comuns, cobertura, garagens e, apesar de terem um custo inicial maior, elas são mais econômicas e acabam se pagando com o tempo, com redução do consumo em cerca de 80% em comparação com as tradicionais halógenas. Elas também colaboram com o meio ambiente, pois podem ser todas recicladas e não agridem em sua decomposição com metais pesados, como é o caso das fluorescentes. Conforme explica o diretor e consultor de projetos da Sanchez Light Store, Pablo Angel Elias Sanchez, entre tantas vantagens o sistema LED oferece tecnologia e estética de alto padrão com fácil instalação e custo de manutenção reduzido. "A Sanchez Light Store – Eletricidade e Iluminação, também forneceu todas as tomadas e interruptores da Linha Nereya, da Pial Legrand", destacou Pablo: "Além da funcionalidade e design, a linha tem inovações que economizam o tempo de serviço de instalações elétricas".

A Thema Soluções, que há 29 anos atua nas áreas de telecomunicações, centrais de portaria, antenas coletivas, automatização de portões e de segurança eletrônica (câmeras e alarmes), forneceu e instalou o Sistema de Interfonia e Monitoramento de Câmeras. Segundo o diretor comercial João Henrique da Silva, os equipamentos são digitais e exigem equipe técnica treinada e especializada para sua implantação. A Thema também oferece consultoria necessária à atualização dos sistemas e ao aumento da segurança de seu patrimônio.

TAPINARÉ Representações
CERÂMICA ANHANGUERA
TELS. (13)
7850.6417 ID 44*20808
7808.5149 ID 84*13288
99781.7264 / 3235.3704
tapinarerepresentacoes@hotmail.com
DIRETO DA FÁBRICA
▪ Blocos Cerâmicos
▪ Estrutural
▪ Vedação
▪ Canaletas

CASA D'ÁGUA
AMANCO
Deca
CIMENTO VOTORAM
ELUMA
(13) 3231.1659/3271.2551 ▪ Telefax (13) 3271.2555
R. Rodrigo Silva, 167 ▪ Macuco ▪ Santos
comlcasadagua@hotmail.com

TENHA SEMPRE ESSA IDEIA NA CABEÇA!
ELÉTRICA SANCHEZ
Conheça também: Sanchez light store
Rua Luiz de Camões, 198 | Loja 3 | Santos • Televendas: 3234.8024 / 3223.1476
www.eletricasanchez.com.br

Empreiteira de Gesso JG
FORRO .
DRYWALL .
MOLDURAS .
DECORAÇÕES .
REVESTIMENTOS .
Bertolino Carvalho (Galego)
Tels. (13) 3358.1022
(13) 7803.5577 ID 7*37224
gesso.jg@hotmail.com

Divulgação

Decoratto Indígena, da Nina Martinelli: produção artesanal

Revestimento com pintura ancestral

A Nina Martinelli apresentou na Expo Revestir 2016 a coleção Decoratto Indígena, inspirada na cultura ancestral dos índios, que usam a pintura corporal como forma de expressão em rituais e comemorações. Na África as construções tradicionais também usam esse padrão de pintura para revestir as fachadas externas das casas nobres, construídas em adobe (terra crua, água, palha e fibras naturais). O desenho usado nas fachadas tem padrões geométricos, que resultam em verdadeiras obras de arte.

Adotando modo de produção artesanal, a base do revestimento da Nina Martinelli é feita em cerâmica vermelha que imita a cor do adobe, enquanto a estampa utiliza a técnica da serigrafia. A linha envolve 15 desenhos diferentes, disponível no formato 11,5 x 11,5 cm, sendo indicada para fachadas internas e externas. Mais em www.ninamartinelli.com.br

Lepri conquista "Best in Show"

Produtos serão expostos em abril na Università Degli Studi di Milano

A Lepri – Finas Cerâmicas Rústicas venceu pela segunda vez o Prêmio "Best in Show – Ceramics of Brasil" na categoria Sustentabilidade, com os revestimentos Ecopastilha Paper Bianchetto e Ecopastilha Etnica Bianchetto. Os produtos serão expostos em abril na Università Degli Studi di Milano, na Itália, como parte da mostra Brazil S/A durante a Feira de Milão, no "Fuorisalone", o festival mais tradicional e importante do mundo.

Fabricadas com vidro de lâmpadas fluorescentes e de telas de computadores, aparelhos de TV reciclados e resíduos da produção de louças Deca, a Ecopastilha Paper e a Ecopastilha Etnica, ambas na cor Bianchetto, foram expostas no estande da Lepri na Expo Revestir 2016, feira de arquitetura e construção.

A Ecopastilha Paper está disponível no formato 3 x 3 cm e telada em placas de 33 x 33 cm, nas cores Gialetto, Verde Amazonia, Azul Noronha, Branco Brilhante, Castor, Cioccolato, Fendi, Bianco (branco fosco), Bianchetto, Biologica Crema e Biologica Cappuccino. Já a Ecopastilha Etnica está disponível nas colorações Bianchetto e Cinza Manhattan, no formato 5 x 5 cm e telado em placas de 33 x 33 cm.

O "Best in Show – Ceramics of Brasil" foi criado pela Associação Nacional dos Fabricantes de Cerâmica para Revestimentos, Louças Sanitárias e Congêneres (Anfacer), que representa o setor nacional e internacionalmente, em parceria com a Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (Apex-Brasil), e objetiva destacar ainda mais os produtos nacionais de alto valor agregado.

Fundada em 1971 por José Lepri, a Lepri produz pisos e revestimentos cerâmicos sustentáveis. Pioneira na reutilização de vidros de lâmpadas fluorescentes reciclados na fabricação de seus produtos, a empresa, em prol do meio ambiente, viu a necessidade de se fazer o descarte correto deste material para evitar que seus componentes tóxicos contaminassem o solo e os seres vivos. Com essa inovação, a marca ainda conseguiu reduzir a temperatura de queima dos produtos, resultando na redução de emissão de poluentes e na economia de gás natural. Em 2010, a Lepri tornou-se membro do Green Building Council, que busca promover a indústria de construção sustentável no Brasil.

Em 2016, na busca por produtos ecologicamente sustentáveis, a Lepri desenvolveu uma técnica para reaproveitar rejeitos da mineração na produção de uma nova linha de revestimentos Brick. Essa linha está sendo fabricada a partir da lama da barragem de Fundão, em Mariana, Minas Gerais. Inicialmente, o processo foi desenvolvido para uma linha específica de produtos Lepri, mas a tendência é estender para outras. Os produtos levam os nomes de Mariana, Ouro Preto, Ouro Branco e Cappuccino. Mais em www.lepri.com.br

Divulgação

Ecopastilha Paper Biancheto 3x3 + Étnica Biancheto 5x5: produzidos com materiais descartados

Casa Cor 2016. Celebrando a vida!

De 17 de maio a 10 de julho o Jockey Club, na capital paulista, abrigará a 30ª Casa Cor. Nesta edição, a mostra convida arquitetos, designers e paisagistas a pensarem a casa como espaço de celebração da vida. Liderada por Livia Pedreira, a Casa Cor busca unir profissionais, indústria, lojistas e toda a cadeia envolvida na arte do morar, para impactar e trazer novas informações aos visitantes.

Uma das novidades é a utilização do prédio do Ambulatório do Jockey. Construído no início do século 20 pelo arquiteto francês Henri Paul Pierre Sajous, o edifício será restaurado para uso da Casa Cor e, a partir de 2017, será entregue para uso do Jockey Club, reafirmando o compromisso dos organizadores com a valorização do patrimônio histórico.

Para comemorar os 30 anos de Casa Cor São Paulo, o Comitê Curador reuniu um elenco de profissionais consagrados, como Roberto Migotto, David Bastos, Brunete Fraccaroli, Dado Castello Branco, Guilherme Torres e Pedro Lázaro. O evento marca ainda o retorno de outros dois grandes nomes: João Armentano e Alex Hanazaki, paisagista que será responsável pelo jardim de entrada.

Composto por Cristina Ferraz, Pedro Ariel Santana, Roberto Dimbério e Cristina Bava, o Comitê também teve a missão de eleger jovens talentos para agregar ao time. Otto Felix, Marilia Pellegrini e Michel Safatle, são alguns dos profissionais que estrearão esse ano.

Os visitantes da Casa Cor poderão contar com roteiro cultural, com atrações para toda a família e opções de entretenimento e gastronomia, vivendo experiências de morar que inspiram, emocionam e transformam a casa.

DISQUE SAÚDE
136
Ouvidoria Geral do SUS
www.saude.gov.br

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA

UM MOSQUITO NÃO É MAIS FORTE QUE UM PAÍS INTEIRO.

O mosquito Aedes agora também transmite zika. Cuide da sua casa, mobilize a família, seus vizinhos e a sua comunidade.

COMBATA O MOSQUITO PERIODICAMENTE:

Tampe os tonéis e caixas-d'água.

Mantenha as calhas sempre limpas.

Deixe garrafas sempre viradas.

Coloque areia nos vasos de plantas.

Retire sempre água dos pneus.

Mantenha a lixeira bem fechada.

Divulgação

Em vez de drogas aos pequenos, programa com técnicas de autocura

Crianças podem fazer terapias alternativas

Doenças psíquicas como depressão, ansiedade generalizada e pânico são problemas reais que também afetam a saúde das crianças e adolescentes. Em maio de 2015, a Organização Mundial da Saúde (OMS) revelou que o transtorno depressivo é a principal causa de incapacidade de realização das tarefas do dia a dia entre jovens de 10 a 19 anos. No Brasil, o distúrbio está presente entre 8% e 12% da população infanto-juvenil.

Além disso, o país é o segundo maior consumidor de ritalina no mundo, perdendo apenas para os Estados Unidos. A droga promete tratar o Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH) e, em 2010, foram vendidas 2,1 milhões de caixas de metilfenidato; em 2013, foram 2,6 milhões.

Diante desses números, diversos pais estão buscando tratamentos alternativos para problemas infantis ou então integrando a medicina tradicional com terapias energéticas. Pensando nesse público, o Instituto Biosegredo (www.institutobiosegredo.com.br), de São Paulo, criou o SIE Família. Trata-se de um programa com técnicas de autocura e autoconhecimento, voltadas especialmente às crianças.

O fundador e terapeuta Dárcio Cavallini explica que os pais precisam saber que as crianças de hoje têm muito mais percepção e sensibilidade e isso tem impacto na família: "É fundamental que os pais entendam a essência das crianças, pois existem as mais quietas, intuitivas, que precisam de mais serenidade e menos atividades. Já alguns são diferentes e precisam de ação para não se sentirem irritados".

Dárcio explica que o Biosegredo trabalha com técnicas para auxiliar e conscientizar a família da importância dessa interação. Um exemplo é o caso de P.M., de 6 anos, que toda vez que fazia a lição de casa chorava e se irritava. Essa energia reverberava para todos, porém, após aplicação da Imantoterapia (técnica que utiliza imãs), passou a fazer suas lições com mais tranquilidade e concentração.

O terapeuta explica que o Sistema Imunológico Espiritual funciona como o sistema imunológico do corpo, porém atua no campo energético do ser humano, combatendo os invasores que causam doenças espirituais, como a depressão, por exemplo.

Por Luiz Carlos Ferraz
luizferraz@jornalperspectiva.com.br

Mergulho livre e profissional

Primeira área do Brasil que recebeu o título de Parque Marinho em 1983

Fábio Vicenti

Arquipélago de Abrolhos, no Sul da Bahia: destino ideal

Ilhas paradisíacas, baleias jubarte, naufrágios históricos, grutas submarinas e um diversificado conjunto de recifes são apenas algumas das atrações disponíveis no Parque Marinho de Abrolhos, localizado no extremo Sul da Bahia, próximo à Prado. Distante 75 quilômetros da costa da Bahia, na altura da cidade de Caravelas, o Arquipélago de Abrolhos é formado por cinco ilhas e já se tornou o destino ideal para a prática de mergulho e visitação de mais de 160 espécies de peixes, crustáceos e moluscos.

Controlado pelo Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio) com apoio da Marinha do Brasil, o arquipélago foi a primeira área do Brasil que recebeu o título de Parque Marinho em 1983. Ele se consagrou como um dos 12 parques mais importantes do mundo e tem como principais atividades a prática de mergulho (com cilindro ou snorkel), visitação de aves que se nidificam na região e o seu famoso farol instalado desde 1861 por ordem de D. Pedro II. As baías de Abrolhos são ideais para o mergulho livre podendo utilizar apenas máscara, respirador e nadadeiras com o objetivo de visitar as formações de corais, grutas, entre outras atrações.

Para os mergulhadores profissionais, é possível visitar locais únicos e inesquecíveis, como os labirintos de calcário e grutas conhecidas por passagens estreitas e profundas, além de sua extensa variedade de peixes e naufrágios. Entre julho e novembro, o litoral de Prado se torna palco de acrobacias das baleias jubarte que chegam ao litoral brasileiro em busca de águas mais quentes para o acasalamento e amamentação de seus filhotes.

Para levar todos os turistas, mergulhadores e aqueles que desejam também conhecer e fotografar as baleias jubarte, a Pousada Casa de Maria e a Catavento Tour possuem pacotes especiais para Abrolhos que incluem taxa de ICMBio, café da manhã, almoço, frutas, água mineral, refrigerantes e equipamentos básico para a prática de mergulho (máscara, nadadeira e snorkel). Informações pelos telefones (73) 3298.1425, (31) 9941.5042, (73) 9940.0981.

HOTÉIS POUSADAS ROTEIROS...

Hotel completa maioridade

Funcionando há 18 anos, o Thermas Piratuba Park Hotel, em Piratuba, no Oeste de Santa Catarina, comemora as avaliações positivas dos clientes e a dedicação de colaboradores e parceiros. O Thermas Piratuba Park Hotel tem arquitetura em estilo germânico e é ideal para quem busca tranquilidade e integração com a natureza. Outro ponto forte é a gastronomia, comandada pelo chef Rodrigo Chardong, que valoriza os sabores regionais e destaca pratos da cozinha internacional. Reinaugurado no ano passado, o Espaço Wellness completa o leque de opções. Localizado a 300 metros de um dos mais belos e tradicionais parques de águas termais do Brasil, o Thermas Piratuba oferece traslados em horários programados. Dispõe de duas piscinas internas com água aquecida e uma piscina externa com água temperatura ambiente, 56 apartamentos com sacadas e vista para a natureza. Informações e reservas no telefone (49) 3553.0000.

Divulgação

Thermas Piratuba Park Hotel: paraíso termal

Por Sandra Netto
www.blogdasandranetto.zip.net
sandranetto@jornalperspectiva.com.br

- 4ª Semana da Mata Atlântica acontece de 31 de maio a 2 de junho, no Palácio das Artes, em Praia Grande, com organização do Conselho de Desenvolvimento da Região Metropolitana da Baixada Santista (Condesb), por meio da Agência Metropolitana da Baixada Santista (Agem).
- *Até 17 de abril, exposição "Ritos e Ruas", do street photographer Glauco Tavares, no Shopping Ibirapuera, capital paulista, com retratos do cotidiano da mística Índia, captados pela lente de um celular.*
- Prêmio Roche de Jornalismo em Saúde, uma parceria da Roche com a Secretaria Técnica da Fundação Gabriel García Márquez para o Novo Jornalismo Ibero-americano (FNPI), aceita inscrições até 10 de abril pelo site www.premiorochedejornalismo.com
- *"Um Santista na África" do fotógrafo Luiz Carlos dos Santos Jr. apresenta 22 fotografias de animais, como leões, tigres, zebras em seu habitat natural até 10 de abril no Orquidário Municipal de Santos, bairro José Menino.*
- II Fórum Mundial de Turismo Gastronômico será realizado de 17 a 29 de abril, no Centro de Convenções de Lima, no Peru, organizado pela Promperú e pela Organização Mundial do Turismo (OMT), junto com o Basque Culinary Center (BCC) da Espanha.
- *Casa Grande Hotel Resort & SPA, no Guarujá, criou para os hóspedes apreciadores da boa gastronomia o Royal Dining Experience, uma viagem de sabores pelos seus restaurantes premiados: Thai, Atlântico Frutos do Mar e Bistrô Saint Malo.*
- Prefeito de Bertioga Mauro Orlandini é o novo presidente do Conselho de Desenvolvimento da Região Metropolitana da Baixada Santista (Condesb), na gestão que vai até 21 de março de 2017. Terá como vice Luiz Carlos Rachid, ex-prefeito de Bertioga.
- *Por meio do projeto Brazilian Furniture, convênio entre Associação Brasileira das Indústrias de Mobiliário e a Apex-Brasil, a Butzke participará do Salão Internacional do Móvel de Milão, entre 12 e 17 de abril, na Itália.*

Divulgação

Heikki Pulkkanen, Petri Vanska, Mika Pirneskoski, Andrew Moore, Scott Lowson, Jan Poul Sorensen e Peter Hoyle: Santos recebeu a primeira edição do Workshop Técnicas Britânicas em Tratamento de Água, idealizado pela Aquamec, Consulado Britânico e da Associação Brasileira de Engenharia Sanitária e Ambiental (ABES), no auditório da Associação dos Engenheiros e Arquitetos de Santos (AEAS).

Luiz Carlos Ferraz

Frei André Becker: cumprindo a regra franciscana da itinerância, após 12 anos como reitor do Santuário Santo Antônio do Valongo, no Centro Histórico de Santos, frei André seguiu para Sorocaba, no interior de São Paulo, deixando muitas saudades entre os fiéis da comunidade. Para a reitoria da joia do Valongo foi designado o frei João Pereira Lopes, que nos últimos 9 anos trabalhou na Paróquia Santo Estevão de Ituporanga, na serra de Santa Catarina – cidade de onde é natural frei André. Boa sorte a ambos neste novo desafio.

Luiz Carlos Ferraz

Carlos Alberto Balladas, presidente da Adjori-SP (Associação de Jornais do Interior do Estado de São Paulo) conduziu dois momentos essenciais na valorização da mídia regional: à esquerda, em Brasília, com o ministro da Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República, Edinho Silva, no seminário promovido pela Frente Parlamentar em Defesa do Fortalecimento da Mídia Regional, e no Palácio dos Bandeirantes, com o governador Geraldo Alckmin.

Divulgação/Adjori-SP

Como vinha sendo articulado nos últimos meses, com a filiação ao PSDB dos vereadores Kenny Mendes e Roberto de Jesus, o prefeito Paulo Alexandre Barbosa, líder da legenda em Santos, passa a contar com uma bancada respeitável na Câmara de Santos, nada menos que 10 dos 21 parlamentares!

Divulgação/Secor-PMS

Alexandre Camilo, idealizador e coordenador da "Ação do Coração": anúncio, no Teatro Coliseu, que a versão 2016 do evento – com o tema "Liberdade, Respeito Mútuo e Solidariedade" e lema "A diferença não altera a essência" – será em 2 de agosto, na Praça Mauá, no Centro de Santos.

Divulgação

Robert Luiz, Izabella Campos, Fernanda Duque, Jair Aguiar Neto, Adriana Rodrigues, Merithiane Braga e Igor Soares: investindo no setor comercial, o Actuall Convention Hotel, em Contagem, Minas Gerais, ampliou quadro de colaboradores para aumentar a atuação da marca em todo território nacional.

Cerveja com sabor sustentável

Divulgação

Garrafa 600 Pilsen Ecobier

A cerveja Ecobier, fabricada pela Socorro Bebidas, de Socorro, no interior do Estado de São Paulo, chegou ao mercado com disposição de mostrar que sabor, qualidade e sustentabilidade são viáveis na produção da bebida. Produzida com água de características químicas quase neutras, conta com maltes especiais e selecionados e lúpulo oriundo de Hallertau, na Alemanha, em processo de fabricação que privilegia o sistema tradicional de fermentação e maturação.

Acelerando com estilo

Massas no almoço e happy hour movimentado com vários tipos de porções e espetos

Bruno Scarpa

Recém-inaugurado por Júnior Nogueira e Rafael Haddad, o Ducati Lounge trouxe para Santos um conceito diferenciado neste segmento. Trata-se de um bar temático da fábrica de motocicletas Ducati e sua decoração é toda inspirada na marca italiana, com exposição das máquinas pelo bar. O ambiente central é climatizado, com opção do deck externo, proporcionando um espaço mais intimista.

O Ducati Lounge oferece almoço com cinco tipos de massas artesanais e trabalha com quatro tipos de chope artesanal, como o Pilsen Puro Malte, Weiss, Ipa, entre outras marcas. A casa também disponibiliza cerca de 50 rótulos de cervejas artesanais, nacionais e importadas.

O happy hour é movimentado com vários tipos de porções e espetos, atraindo um público bem variado, envolvendo todas as idades, desde grupos de amigos, casais a famílias.

O Ducati Lounge abre de segunda e terça-feira, das 11 às 19 horas, e de quarta a sábado, das 11 à meia noite, na Rua Alexandre Herculano, 216, no Gongaga, e pode ser encontrado na internet no Facebook.com/DucatiLoungeSantos, no Instagram @ducati_lounge e pelo telefone (13) 3307.6686.

Divulgação

Ducati Lounge: inspirado na marca italiana de motocicletas

Em abril, Festival agita Monte Verde

Entre os dias 1º e 17 de abril, o distrito de Monte Verde, no Sul de Minas Gerais, a aproximadamente 160 km da capital paulista, sediará a 7ª edição do Festival Gastronômico de Monte Verde O evento é considerado um dos mais importantes festivais de Minas Gerais e este ano terá como novidade a Casa da Gastronomia, espaço exclusivo de workshops, palestras e oficinas gratuitas que vão deliciar os presentes. Outra novidade do festival será a abertura com um jantar beneficente em prol do Canil de Camanducaia: o jantar assinado pelos chefs Ari Kespers, Sonia Kohen, Thiago Blanes e Cacio Souza será um desfile de sabores de Minas Gerais.

Santos e suas histórias

Palacete Aranha Rezende
Gênese da transformação urbana santista

FUNDAÇÃO ARQUIVO E MEMÓRIA SANTOS

À esquerda, as palmeiras frontais ao majestoso Palacete Aranha, uma das mais luxuosas e imponentes residências da história de Santos. Foto de 1902, de José Marques Pereira.

As riquezas resultantes da comercialização do café pelo Porto de Santos transformaram a cidade, gradativamente, a partir do final da década de 1860. A até então pequena comunidade praiana e portuária, logo se tornaria uma das cidades mais belas do Estado de São Paulo.

Antes da chegada da ferrovia (*que foi a mola propulsora do desenvolvimento econômico local*), a classe mais abastada de Santos vivia em grandes sobrados situados na antiga rua Direita (atual XV de Novembro) ou na Santo Antonio (rua do Comércio). Com o aumento significativo das atividades comerciais e portuárias após a instalação da linha férrea São Paulo-Santos, os mais ricos passaram a ocupar os lados do Paquetá, onde construíram residências de porte luxuoso, dignas dos grandes barões de café do interior.

Na esquina do Novo Caminho da Barra (atual Conselheiro Nébias) e a General Câmara, o empresário do café Pedro de Souza Aranha, da firma Aranha, Irmão & Moraes, foi responsável pela construção, em 1889, do primeiro palacete da cidade, que ficou conhecido como o "Palacete das Palmeiras". O empreendimento determinou uma nova era na urbanidade local, onde os mais abastados passaram a erguer enormes casas isoladas em terrenos de grande dimensão (*ao contrário dos sobradões coloniais do Centro, sempre bastante unidos*).

No Palacete das Palmeiras nasceu a poetisa Maria José Aranha de Rezende, que ali morou por muitos anos com seus pais e irmãos. A casa também chegou a ser ocupada pelo jornalista e poeta Vicente de Carvalho e sua mãe Augusta Bueno de Carvalho.

A partir dos anos 1920, os grandes empresários da cidade descobriram a orla praiana e para lá migraram. Como consequência, o Paquetá entrou em decadência e o belo Palacete Aranha acabou virando sede, por 18 anos, do Centro de Saúde do Estado. Logo depois seria demolido para dar lugar a uma empresa refinadora de açúcar. Encerrava ali mais um dos capítulos da história santista e uma das mais belas residências da cidade.

Este espaço é cedido gratuitamente à Fundação Arquivo e Memória de Santos

Conheça o trabalho desenvolvido pela Fundação Arquivo e Memória de Santos :: acesse o site www.fundasantos.org.br